



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR

Aracati/Ce,09 de outubro de 2024



ÓRGÃO/ENTIDADE: SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO E CULTURA
OBJETO: CONTRATAÇÃO DO CANTOR "MARCOS LESSA" VISANDO A APRESENTAÇÃO DE SHOW MUSICAL, NO EVENTO "VII FESTIVAL DE GASTRONOMIA E CULTURA DO ARACATI".

I - DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO:

A realização do VII Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati, que acontecerá entre os dias 15 e 17 de novembro de 2024, visa promover a gastronomia local, fortalecer o turismo e gerar benefícios socioeconômicos para a comunidade. A culinária tem sido cada vez mais valorizada como um patrimônio cultural que deve ser preservado e promovido, e o festival é uma oportunidade de destacar a diversidade e riqueza gastronômica do município de Aracati. Durante o evento, serão oferecidos pratos típicos regionais em uma festa popular que contará com uma ampla programação, incluindo apresentações artísticas de grupos locais e shows musicais variados.

Além de fomentar a economia e o turismo, o festival busca valorizar as tradições culturais e gastronômicas das diversas etnias presentes no município. O evento está em conformidade com o dever constitucional do Estado de promover a cultura como um elemento essencial para o desenvolvimento da identidade nacional, além de contribuir para a educação e o lazer da população.

No que se refere às contratações públicas, é essencial que sejam observados os princípios de oportunidade e conveniência, alinhados às necessidades do evento e da comunidade. Nesse contexto, a Administração Pública do Município de Aracati, por meio da Secretaria de Turismo e Cultura, pretende contratar o cantor "MARCOS LESSA" para um show no dia 17 de novembro de 2024, durante o festival. MARCOS LESSA é uma artista consagrada no cenário musical, especialmente no gênero do forró eletrônico, e sua contratação está em sintonia com o propósito de atrair um público diversificado, além de reforçar a identidade cultural da região.

Natural de Fortaleza, no Ceará, descobriu-se cantor profissional aos 17 anos. Era 28 de novembro de 2007 quando fazia o primeiro show, no lançamento do primeiro disco: "Olhares da vida". Acompanhado da amiga e também cantora Clarissa Araripe, foi capaz de lotar um teatro, ainda que o nome fosse pouco, ou quase nada, conhecido no cenário musical. A voz grave e suave do carismático Marquinhos acrescentada do apreço pela boa música o transformou em Marcos Lessa, sobrenome que a arte já conhecera décadas atrás. O pai, músico erudito, educava os ouvidos do filho com um violoncelo que não era só decoração no canto da casa. A mãe, amante da MPB, mal sabia que o dom para escrever livros infantis e poesias inspiraria o então garoto a aplicar talento semelhante em notas harmônicas. Elis Regina Carvalho Costa, imortalizada pelos dois primeiros nomes, foi a gota d'água para despertar a vontade de cantar no cearense. À época, ele tinha apenas 13 anos. Ouviu o clássico "Águas de Março" na voz da "Pimentinha" e descobriu, através dela, Tom Jobim. E por aí também



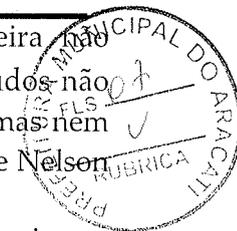
vieram ao ouvido de Marquinhos Gilberto Gil, João Bosco...Mas a carreira não deslancharia a partir daquele show de 2007. Era época de vestibular. Os estudos não haveriam de ser interrompidos. Passou quase três anos afastado dos palcos, mas nem por isso longe das pesquisas sobre MPB. A essa altura, já acumulava dizeres de Nelson Mota, Clara Nunes, Ruy Castro, dentre muitas outras referências.

O ano de 2010 marcou o retorno à dedicação do canto. Em um dos festivais que frequentava, surpreendeu Manassés Souza, violinista, violeiro, guitarrista, compositor, arranjador... Marcos Lessa pediu para cantar com músicos que se apresentavam na Serra de Guaramiranga, e a habilidade chamou a atenção de Manassés, ao ponto de fazê-lo convidar o jovem cearense para participar da banda. Nome e sobrenome do novo cantor eram apresentados em determinados momentos dos shows de Manassés. E Marcos Lessa soltava seu vozeirão para entoar obras de compositores conterrâneos. Músicas de Fagner, Fausto Nilo, Petrúcio Maia, Belchior, Amelinha se misturam ao início da carreira de Marcos Lessa. Em pouco tempo, montou a própria banda. Tito Freitas e Eduardo Holanda, até hoje seu diretor musical, passaram a lhe acompanhar nas apresentações. Apresentações essas que ainda ganharam reforço de Cainã Cavalcante, Adriano Azevedo, Robertinho Marçal, Denilson Lopes e Miqueias dos Santos.

Vieram show importantes, com tributos à Clara Nunes, Wilson Simonal, festivais de cultura conhecidos, públicos um tanto quanto nada modestos. Marcos Lessa começava a conquistar o espaço que lhe estava reservado. O reconhecimento nacional chegou com o reality The Voice Brasil, em 2013, do qual foi semifinalista. Cantando músicas compostas dos anos 50 aos 80, caiu nas graças de críticos e no gosto do público. Com o surgimento de oportunidades em várias regiões do país, Marcos Lessa ganhou estrutura, reconhecimento e até um empresário. A voz lhe levou a Nova York, encantou norte-americanos no Blue Note – uma das maiores casas de jazz do mundo. A boa repercussão lhe fez, inclusive, desembarcar na terra do Tio Sam no mês seguinte novamente.

No entanto, faltava algo. Um disco novo. Em 2014, lançou o "Entre o Mar e o Sertão", com canções já conhecidas do público e outras nem tanto, por enquanto. O nome do disco é o mesmo da música inédita que lhe foi concedida por Evaldo Gouveia e Paulo César Pinheiro. Melhor denominação, aliás, não haveria para representar onde está sua terra natal. Marcos Lessa é mais um argumento para provar que nem só de forró vive o Ceará. Dois dias sem uma cadeira sobrando em um grande teatro da capital abriram uma turnê bem aceita por público e crítica. O país recebeu o cearense de braços e ouvidos abertos. E como uma cereja de um bolo festivo, 2015 trouxe uma homenagem a um dos maiores nomes da MPB. O cearense foi ao estúdio novamente, com alegria e ânsia características da juventude, para homenagear os 70 anos de Gonzaguinha. O cantor estabeleceu contato com Daniel Gonzaga, filho do ídolo. Daniel, por sua vez, ao invés de cobrar os direitos autorais das gravações, não só se juntou a Marcos Lessa no projeto, como o dirigiu no Rio de Janeiro. Amora e Fernanda, também filhas de Gonzaguinha, abrilhantaram ainda mais o disco que virou o show "Estradas". Foi a apresentação recorde de bilheteria no Teatro RioMar, em Fortaleza, no Ceará. Acre, Pernambuco, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul são outros estados pelos quais a turnê já passou.

Em nome da carreira, Marcos Lessa deixou o aconchego cearense para morar em terras cariocas. Nem por isso, entretanto, esqueceu as origens nordestinas. Foi





atração principal no tradicional São João de Caruaru, em 2015 e 2016. A transformação de Marquinhos em Marcos Lessa também tem sentido contrário. Marcos Lessa volta a ser Marquinhos para também fazer as pessoas tirarem os pés do chão, dançarem, brincarem como um bom brasileiro. Sem luzes de LED, dançarinos, efeitos pirotécnicos nem nada parecido, Marcos Lessa alcança a alma e o coração de quem o ouve: com uma simplicidade que cativa, uma sonoridade que toca o paladar e uma verdade que aguçava todos os sentidos. Aos 25 anos e com mais de 60 músicas autorais, virou gigante para honrar a MPB como herança e ser a nova esperança da boa arte.

(2017 a 2018): SAL - 10 anos de carreira

Em 2017, Marcos Lessa lança "Sal", seu novo disco autoral, fazendo referência à passagem bíblica do livro de Mateus: "Vós sois o sal da terra". Para o artista, o sal representa o amor, o que se tornou o grande tema de novo trabalho, lançado em CD e DVD. A curta temporada de apresentações estreou na Caixa Cultural, e depois circulou no Teatro Riomar Fortaleza e Teatro Dragão do Mar.

No repertório, que celebra seus 10 anos de carreira, há, majoritariamente, canções assinadas por Lessa, que mostram que o compositor e o cantor coexistem nele. Na verdade, quando a voz adolescente começou a se destacar, aos 17 anos, composições já eram escritas desde os 13. "Meu eu compositor existia antes do eu cantor", conta, em entrevista ao O POVO Online. As letras pueris ganharam corpo com as vivências do músico, entretanto, muito da fase inocente inicial foi aproveitado para o desenvolvimento de "Sal". A temática da natureza foi substituída por crônista de amor e cotidiano.

2019 - atualmente: Deslizando na Canção com Roberto Menescal, uma celebração à Bossa Nova

Uma das mais aplaudidas vozes da nova cena brasileira, o cantor e compositor Marcos Lessa lança seu mais esmerado e aguardado trabalho. Produzido por Roberto Menescal, "Deslizando na Canção" traz inéditas de Menescal e parceiros, canções de Evaldo Gouveia, Paulo César Pinheiro, Abel Silva, Fausto Nilo, Cazuzza, João Donato e participações de Jorge Vercillo e Marcos Valle.

"Esse disco é mais uma iniciativa minha de seguir produzindo, mostrando que existe esse repertório maravilhoso, que nossos ídolos que criaram a bossa nova e tantas canções tão bonitas continuaram compondo, continuam presentes. E nós continuamos insistindo com muita esperança de mudar o rumo atual das coisas e fazer com que mais gente tenha acesso a essa música, possa se encantar com ela, como nós nos encantamos", define Marcos.

O disco está em distribuição para todo o País e disponível em todas as plataformas digitais. A estreia aconteceu no Cineteatro São Luiz, com a presença do próprio Roberto Menescal na banda, contando com casa cheia e aclamação da crítica e do público. Para sorte do público, convidado a deslizar - e se deliciar - com essa tabelinha de craques, Menescal e Marcos Lessa, em um álbum feito para celebrar a continuidade - e as novas possibilidades - do gosto e do cuidado em harmonias, melodias, letras, arranjos. E em uma jovem voz que mais uma vez vai ganhar o Brasil.



Sendo que a Administração Pública do Município de Aracati, através da Secretaria de Turismo e Cultura, utilizando-se do poder discricionário permitido por lei, segundo os critérios de conveniência e oportunidade, dentro dos parâmetros de razoabilidade e proporcionalidade, pretende contratar o cantor "MARCOS LESSA" que ocorrerá no dia 17 de novembro de 2024. Diante da necessidade do objeto ora analisado, pretende-se contratar com a empresa MOA PRODUCOES LTDA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 27.686.475/0001-30, representante do cantor Marcos Chaves Lessa de Castro, que dispõe de um vasto repertório musical que atrai uma legião de fãs por onde passa. Portanto, a necessidade de contratação do cantor "MARCOS LESSA" para o VII Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati é justificada tanto pela relevância cultural do evento quanto pela expectativa de atrair um público expressivo, fortalecendo o turismo e a economia local, ao mesmo tempo que valoriza a música e a cultura regionais.



II - DEMONSTRAÇÃO DA PREVISÃO DA CONTRATAÇÃO NO PLANEJAMENTO ANUAL:

A contratação da atração artística foi devidamente prevista no planejamento anual da Secretaria de Cultura e Turismo, alinhando-se com as estratégias de valorização cultural e fomento ao turismo local.

III - LEVANTAMENTO DE MERCADO E JUSTIFICATIVA TÉCNICA E ECONÔMICA:

A escolha DO CANTOR "MARCOS LESSA" foi embasada na sua consagração pela crítica especializada e opinião pública, o que o torna uma escolha adequada para garantir a qualidade e a relevância do evento. A análise de mercado indicou que a presença deste artista aumentará a atratividade do Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati, impactando positivamente na presença de turistas.

Além disso, a empresa forneceu 3 (três) notas fiscais com valores, respectivamente, R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais), R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais), R\$ 33.000,00 (trinta e três mil reais), totalizando uma média de valor R\$ 34.333,33 (trinta e quatro mil e trezentos e trinta e três e trinta e três reais).

Portanto, o preço praticado atende as condições previstas na Lei 14.133/2023, sendo que o contratado comprovou previamente que os preços estão em conformidade com os praticados em contratações semelhantes de objetos de mesma natureza, por meio da apresentação de notas fiscais emitidas para outros contratantes no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração, devidamente juntados a este documento.

IV - ESTIMATIVA DO VALOR DA CONTRATAÇÃO:

A estimativa do valor da contratação foi estipulada em R\$ 35.000,00 (trinta e cinco mil reais), considerando o cachê proposto pela apresentação de 2 horas.

V - DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO E EXIGÊNCIAS DE MANUTENÇÃO E ASSISTÊNCIA TÉCNICA:

A solução envolve a apresentação do show musical pelo cantor "MARCOS LESSA" durante o Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati 2024. Não há



exigências de manutenção ou assistência técnica adicional para a execução do serviço contratado.



VI - JUSTIFICATIVAS PARA O PARCELAMENTO DA CONTRATAÇÃO:

Não há previsão para o parcelamento da contratação, considerando a natureza do serviço a ser executado.

VII - DEMONSTRATIVO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS:

A contratação visa ampliar a visibilidade e a relevância do evento, aumentando a participação de turistas e conseqüentemente, gerando impacto positivo na economia local.

VIII - POSICIONAMENTO CONCLUSIVO SOBRE A ADEQUAÇÃO DA CONTRATAÇÃO:

A contratação DO CANTOR "MARCOS LESSA" é fundamental para a consolidação do Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati 2024 como um evento de relevância nacional, atendendo plenamente à necessidade cultural e turística do município.

Esta análise técnica preliminar foi realizada de acordo com os parâmetros estabelecidos na Lei 14.133/2021 para a contratação da atração artística para o Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati 2024.

XIX. RESPONSÁVEIS

WENNIA SANTOS BERNARDO
Área Requisitante

FELIPE SILVERIO DA SILVA
Área Técnica



TERMO DE REFERÊNCIA INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO



O MUNICÍPIO DE ARACATI, Estado De Ceará, pessoa jurídica de direito público interno, com sede na Rua Santos Dumont, n. 1146, centro, na cidade de ARACATI – CE TORNA PÚBLICO que está realizando **CONTRATAÇÃO DO CANTOR “MARCOS LESSA” VISANDO A APRESENTAÇÃO DE SHOW MUSICAL, NO EVENTO “VII FESTIVAL DE GASTRONOMIA E CULTURA DO ARACATI”**, na forma como autoriza o inciso II, do art. 74, da Lei nº 14.133, de 01 de abril de 2021, em conformidade com as condições e anexos que seguem:

1. OBJETO

1.1 Tem por objeto da presente licitação a **CONTRATAÇÃO DO CANTOR “MARCOS LESSA” VISANDO A APRESENTAÇÃO DE SHOW MUSICAL, NO EVENTO “VII FESTIVAL DE GASTRONOMIA E CULTURA DO ARACATI”**, conforme Estudo Técnico Preliminar e Termo de Referência anexo a este edital.

2. FORMA DE CONTRATAÇÃO

2.1 A contratação será realizada mediante Inexigibilidade de Licitação, através de instrumento contratual firmado entre o Município e os artistas ou seu representante exclusivo, nos termos do art. 74, da Lei 14.133/2021.

3. DAS JUSTIFICATIVAS E OBJETIVOS DA CONTRATAÇÃO

A preservação e promoção da cultura são fundamentais para o desenvolvimento da identidade e do patrimônio cultural de uma comunidade. A gastronomia, em especial, é parte integrante dessa herança, sendo reconhecida como um patrimônio cultural que merece destaque. O **Festival de Gastronomia de Aracati**, que será realizado entre os dias **15 e 17 de novembro de 2024**, representa uma importante iniciativa nesse sentido, valorizando os sabores e tradições locais, atraindo turistas e gerando impactos socioeconômicos significativos para a cidade e sua população.

Em sua **sétima edição**, o evento é promovido pela **Secretaria de Turismo e Cultura de Aracati** e já se consolidou como um dos principais festivais do município, com uma programação diversificada que inclui apresentações artísticas e shows musicais de renome. O festival não apenas promove o turismo e impulsiona a economia local, mas também contribui para a valorização da cultura e das tradições gastronômicas das diferentes etnias que compõem a cidade. Conforme estabelecido pela Constituição Federal, é dever do Estado promover a cultura como um pilar essencial para o desenvolvimento, a educação e o lazer da sociedade.

Natural de Fortaleza, no Ceará, descobriu-se cantor profissional aos 17 anos. Era 28 de novembro de 2007 quando fazia o primeiro show, no lançamento do primeiro disco: "Olhares da vida". Acompanhado da amiga e também cantora Clarissa Araripe, foi capaz de lotar um teatro, ainda que o nome fosse pouco, ou quase nada, conhecido no cenário musical. A voz grave e suave do carismático Marquinhos acrescentada do apreço pela boa música o transformou em Marcos Lessa, sobrenome que a arte já conhecera décadas atrás. O pai, músico erudito, educava os ouvidos do filho com um violoncelo que não era só decoração no canto da casa. A mãe, amante da MPB, mal



sabia que o dom para escrever livros infantis e poesias inspiraria o então garoto a aplicar talento semelhante em notas harmônicas. Elis Regina Carvalho Costa, imortalizada pelos dois primeiros nomes, foi a gota d'água para despertar a vontade de cantar no cearense. À época, ele tinha apenas 13 anos. Ouviu o clássico "Águas de Março" na voz da "Pimentinha" e descobriu, através dela, Tom Jobim. E por aí também vieram ao ouvido de Marquinhos Gilberto Gil, João Bosco... Mas a carreira não deslancharia a partir daquele show de 2007. Era época de vestibular. Os estudos não haveriam de ser interrompidos. Passou quase três anos afastado dos palcos, mas nem por isso longe das pesquisas sobre MPB. A essa altura, já acumulava dizeres de Nelson Mota, Clara Nunes, Ruy Castro, dentre muitas outras referências.

O ano de 2010 marcou o retorno à dedicação do canto. Em um dos festivais que frequentava, surpreendeu Manassés Souza, violinista, violeiro, guitarrista, compositor, arranjador... Marcos Lessa pediu para cantar com músicos que se apresentavam na Serra de Guaramiranga, e a habilidade chamou a atenção de Manassés, ao ponto de fazê-lo convidar o jovem cearense para participar da banda. Nome e sobrenome do novo cantor eram apresentados em determinados momentos dos shows de Manassés. E Marcos Lessa soltava seu vozeirão para entoar obras de compositores conterrâneos. Músicas de Fagner, Fausto Nilo, Pétrúcio Maia, Belchior, Amelinha se misturam ao início da carreira de Marcos Lessa. Em pouco tempo, montou a própria banda. Tito Freitas e Eduardo Holanda, até hoje seu diretor musical, passaram a lhe acompanhar nas apresentações. Apresentações essas que ainda ganharam reforço de Cainã Cavalcante, Adriano Azevedo, Robertinho Marçal, Denilson Lopes e Miqueias dos Santos.

Vieram show importantes, com tributos à Clara Nunes, Wilson Simonal, festivais de cultura conhecidos, públicos um tanto quanto nada modestos. Marcos Lessa começava a conquistar o espaço que lhe estava reservado. O reconhecimento nacional chegou com o reality The Voice Brasil, em 2013, do qual foi semifinalista. Cantando músicas compostas dos anos 50 aos 80, caiu nas graças de críticos e no gosto do público. Com o surgimento de oportunidades em várias regiões do país, Marcos Lessa ganhou estrutura, reconhecimento e até um empresário. A voz lhe levou a Nova York, encantou norte-americanos no Blue Note – uma das maiores casas de jazz do mundo. A boa repercussão lhe fez, inclusive, desembarcar na terra do Tio Sam no mês seguinte novamente.

No entanto, faltava algo. Um disco novo. Em 2014, lançou o "Entre o Mar e o Sertão", com canções já conhecidas do público e outras nem tanto, por enquanto. O nome do disco é o mesmo da música inédita que lhe foi concedida por Evaldo Gouveia e Paulo César Pinheiro. Melhor denominação, aliás, não haveria para representar onde está sua terra natal. Marcos Lessa é mais um argumento para provar que nem só de forró vive o Ceará. Dois dias sem uma cadeira sobrando em um grande teatro da capital abriram uma turnê bem aceita por público e crítica. O país recebeu o cearense de braços e ouvidos abertos. E como uma cereja de um bolo festivo, 2015 trouxe uma homenagem a um dos maiores nomes da MPB. O cearense foi ao estúdio novamente, com alegria e ânsia características da juventude, para homenagear os 70 anos de Gonzaguinha. O cantor estabeleceu contato com Daniel Gonzaga, filho do ídolo. Daniel, por sua vez, ao invés de cobrar os direitos autorais das gravações, não só se juntou a Marcos Lessa no projeto, como o dirigiu no Rio de Janeiro. Amora e Fernanda, também filhas de Gonzaguinha, abrilhantaram ainda mais o disco que virou o show



"Estradas". Foi a apresentação recorde de bilheteria no Teatro RioMar, em Fortaleza, no Ceará. Acre, Pernambuco, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul são outros estados pelos quais a turnê já passou.

Em nome da carreira, Marcos Lessa deixou o aconchego cearense para morar em terras cariocas. Nem por isso, entretanto, esqueceu as origens nordestinas. Foi atração principal no tradicional São João de Caruaru, em 2015 e 2016. A transformação de Marquinhos em Marcos Lessa também tem sentido contrário. Marcos Lessa volta a ser Marquinhos para também fazer as pessoas tirarem os pés do chão, dançarem, brincarem como um bom brasileiro. Sem luzes de LED, dançarinos, efeitos pirotécnicos nem nada parecido, Marcos Lessa alcança a alma e o coração de quem o ouve: com uma simplicidade que cativa, uma sonoridade que toca o paladar e uma verdade que aguça todos os sentidos. Aos 25 anos e com mais de 60 músicas autorais, virou gigante para honrar a MPB como herança e ser a nova esperança da boa arte.



(2017 a 2018): SAL - 10 anos de carreira

Em 2017, Marcos Lessa lança "Sal", seu novo disco autoral, fazendo referência à passagem bíblica do livro de Mateus: "Vós sois o sal da terra". Para o artista, o sal representa o amor, o que se tornou o grande tema de novo trabalho, lançado em CD e DVD. A curta temporada de apresentações estreou na Caixa Cultural, e depois circulou no Teatro Riomar Fortaleza e Teatro Dragão do Mar.

No repertório, que celebra seus 10 anos de carreira, há, majoritariamente, canções assinadas por Lessa, que mostram que o compositor e o cantor coexistem nele. Na verdade, quando a voz adolescente começou a se destacar, aos 17 anos, composições já eram escritas desde os 13. "Meu eu compositor existia antes do eu cantor", conta, em entrevista ao O POVO Online. As letras pueris ganharam corpo com as vivências do músico, entretanto, muito da fase inocente inicial foi aproveitado para o desenvolvimento de "Sal". A temática da natureza foi substituída por crônista de amor e cotidiano.

2019 - atualmente: Deslizando na Canção com Roberto Menescal, uma celebração à Bossa Nova

Uma das mais aplaudidas vozes da nova cena brasileira, o cantor e compositor Marcos Lessa lança seu mais esmerado e aguardado trabalho. Produzido por Roberto Menescal, "Deslizando na Canção" traz inéditas de Menescal e parceiros, canções de Evaldo Gouveia, Paulo César Pinheiro, Abel Silva, Fausto Nilo, Cazuza, João Donato e participações de Jorge Vercillo e Marcos Valle.

"Esse disco é mais uma iniciativa minha de seguir produzindo, mostrando que existe esse repertório maravilhoso, que nossos ídolos que criaram a bossa nova e tantas canções tão bonitas continuaram compondo, continuam presentes. E nós continuamos insistindo com muita esperança de mudar o rumo atual das coisas e fazer com que mais gente tenha acesso a essa música, possa se encantar com ela, como nós nos encantamos", define Marcos.

O disco está em distribuição para todo o País e disponível em todas as



plataformas digitais. A estreia aconteceu no Cineteatro São Luiz, com a presença do próprio Roberto Menescal na banda, contando com casa cheia e aclamação da crítica e do público. Para sorte do público, convidado a deslizar - e se deliciar - com essa tabelinha de craques, Menescal e Marcos Lessa, em um álbum feito para celebrar a continuidade - e as novas possibilidades - do gosto e do cuidado em harmonias, melodias, letras, arranjos. E em uma jovem voz que mais uma vez vai ganhar o Brasil.

Sendo que a Administração Pública do Município de Aracati, através da Secretaria de Turismo e Cultura, utilizando-se do poder discricionário permitido por lei, segundo os critérios de conveniência e oportunidade, dentro dos parâmetros de razoabilidade e proporcionalidade, pretende contratar o cantor "MARCOS LESSA" que ocorrerá no dia 17 de novembro de 2024. Diante da necessidade do objeto ora analisado, pretende-se contratar com a empresa MOA PRODUCOES LTDA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ sob o nº 27.686.475/0001-30, representante do cantor Marcos Chaves Lessa de Castro, que dispõe de um vasto repertório musical que atrai uma legião de fãs por onde passa.

Diante da importância cultural e econômica do **VII Festival de Gastronomia e Cultura de Aracati**, e considerando o impacto positivo que a participação de **MARCOS LESSA** trará ao evento, justifica-se plenamente sua contratação. A escolha da empresa **MOA PRODUCOES LTDA**, detentora da exclusividade artística do cantor, está embasada em critérios técnicos e legais, assegurando a qualidade da atração e o cumprimento dos princípios que regem a administração pública.

4. DO PREÇO

4.1. O preço praticado atende as condições previstas na Lei 14.133/2023, sendo que o contratado comprovou previamente que os preços estão em conformidade com os praticados em contratações semelhantes de objetos de mesma natureza, por meio da apresentação de notas fiscais emitidas para outros contratantes no período de até 1 (um) ano anterior à data da contratação pela Administração, devidamente juntados a este documento.

5. RECURSOS FINANCEIROS E RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

5.1 As despesas decorrentes desta licitação serão custeadas através de recursos próprios do município, por conta do orçamento do exercício financeiro de 2024.

Dotação Orçamentária: 04 122 0035 2.092 – PARTICIPAÇÃO, PROMOÇÃO E REALIZAÇÃO DE EVENTOS;

Classificação Econômica:

3.3.90.39.00 – OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS PESSOA JURÍDICA;

Fonte de Recurso:

1500000000 – RECURSOS NÃO VINCULADOS

6. EXIGÊNCIAS PARA CONTRATAÇÃO

6.1 O contrato deve ser firmado pelo próprio contratado ou por meio de empresário exclusivo.

6.2. Por se tratar de inexigibilidade de licitação não será admitida subcontratação.

6.3. Para a formalização do instrumento contratual será exigida a apresentação dos seguintes documentos:

- a) Proposta da empresa/fornecedor;



- b) Contrato Social, Estatuto ou Ato Constitutivo e suas alterações, autenticado por órgão competente. Se for MEI, Certificado da Condição de Microempreendedor Individual;
- c) Cópia dos documentos pessoais do representante legal da empresa e/ou do responsável pela assinatura do instrumento contratual, neste último caso acompanhado de instrumento de mandato público ou particular, com poderes específicos para tal ato;
- d) Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica - CNPJ;
- e) Certidão Conjunta Negativa de Débitos Relativos à Tributos Federais e à Dívida Ativa da União;
- f) Certidão Negativa de Débitos Municipais;
- g) Certidão Negativa de Débitos Estaduais;
- h) Certificado de Regularidade do FGTS - CRF;
- i) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas – CNDT;
- j) Certidão de Falência, Concordata, Recuperação Judicial e Extrajudicial;
- k) 03 (três) notas fiscais ou 03 (três) contratos firmados com entidades públicas ou privados que comprovem que o valor a ser contratado é compatível com o praticado em outras contratações dentro de 1 (um) ano;
- l) Comprovação de consagração perante o público local ou a crítica especializada, na hipótese de contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, que poderá ser feita via noticiários de jornais e revistas, artigos extraídos de páginas eletrônicas da Internet, relação de cd's gravados e vendidos, prêmios recebidos, aparições na mídia, participação em eventos, presença de público em shows, número de visualizações e acessos em sítios eletrônicos, demonstração de contratações para eventos relevantes junto a entes públicos ou à iniciativa privada;
- m) Declaração de que, em cumprimento ao estabelecido na Lei Nº. 14.133/2021, de 01/04/2021, art. 68, inciso VI, que se refere ao art. 7º, da Constituição Federal, não emprega menores de 18 (dezoito) anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre, nem emprega menores de 16 (dezesseis) anos em trabalho algum, salvo na condição de aprendiz, a partir de 14 (quatorze) anos;
- n) Declaração, sob as penalidades cabíveis, de que a licitante da inexistência de fato superveniente impeditivo da habilitação, ficando ciente da obrigatoriedade de declarar ocorrências posteriores.



7. DO PRAZO E CONDIÇÕES DE EXECUÇÃO DO OBJETO CONTRATO

7.1 A prestação dos serviços/fornecimento dos produtos deverá acontecer na Rua Grande e estar de acordo com as descrições deste edital e seus anexos, em destaque para o Estudo Técnico Preliminar e Termo de Referências. Caso os serviços estiverem em desacordo, a empresa/instituição será notificada e penalizada.

7.2 O prazo para prestação dos serviços é 17 de novembro de 2024, data programada pelo Município para início da realização da VII FESTIVAL DE GASTRONOMIA E CULTURA DO ARACATI, conforme consta nos documentos anexos.

7.3 O contrato decorrente deste procedimento terá vigência de 6(seis) meses, podendo



ser prorrogado em caso de força maior, desde que devidamente justificado e mediante acordo entre as partes.

7.4 Assinar contrato em prazo não superior a 05 (cinco) dias a contar da data da convocação. A recusa injustificada do adjudicatário em assinar/devolver o contrato dentro do prazo estabelecido caracteriza o descumprimento total da obrigação assumida, sujeitando às penalidades legalmente estabelecidas;

7.5 Manter durante toda a execução do contrato, a compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas neste Edital;

7.6. Comunicar por escrito, qualquer anormalidade que, eventualmente, ocorra na aquisição dos equipamentos que possam comprometer a sua aquisição;

7.7. Assumir inteira e expressa responsabilidade pelas obrigações sociais e de proteção aos seus empregados, bem como, pelos encargos previdenciários, fiscais, comerciais e trabalhistas resultante da execução decorrentes desta licitação;

7.8 Disponibilizar, a qualquer tempo, toda documentação referente ao pagamento dos tributos, seguros, encargos sociais, trabalhistas e previdenciários relacionados com o objeto da contratação;

7.9. Respeitar as normas de segurança e medicina do trabalho, previstas na Consolidação das Leis do Trabalho e legislação pertinente.

8. CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

8.1 O pagamento do valor contratado será efetivado em 48 horas antes do show do dia 15 de novembro de 2024, mediante apresentação de nota fiscal, em conta a ser indicada pela contratada.

8.2 Caso o objeto não seja executado no prazo contratual, o valor antecipado deverá ser devolvido.

8.3 O pagamento somente será efetuado após verificada a manutenção da regularidade fiscal da contratada e o "atesto", pelo servidor competente, na Nota Fiscal apresentada pela Contratada. O atesto fica condicionado à verificação da conformidade da Nota Fiscal apresentada e o regular cumprimento das obrigações assumidas.

8.4 O pagamento será efetuado por crédito em conta bancária de titularidade do Contratado (a) ou do procurador por ele(a) indicado.

8.5. Poderão ser retidos tributos, por ocasião dos pagamentos, conforme legislação vigente, e ISSQN (Imposto Sobre Serviços de Qualquer Natureza).

8.6 Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos estaduais ou municipais relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

8.7 Na Nota Fiscal deverão constar o número do empenho, o preço unitário e o total do serviço contratado expressos em reais.

8.8. Havendo erro na emissão da nota fiscal, esta será devolvida para que a contratada tome as medidas necessárias, passando o prazo para pagamento a ser contado da data de sua reapresentação.

8.9 Caberá exclusivamente à CONTRATANTE a liberação da realização do espetáculo junto a todos os órgãos públicos e entidades de classe, bem como junto às autoridades locais, inclusive o pagamento do ECAD (Escritório Central de Arrecadação de Direitos Autorais), além de todos e quaisquer impostos, taxas e contribuições de qualquer



espécie ou natureza devidos, por força de Lei, à todos e quaisquer órgãos Municipais, Estaduais ou Federais, com antecedência de 05 (cinco) dias da data prevista para a realização da apresentação artística a que se refere o presente instrumento.



9. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA

9.1 A CONTRATADA, por seus responsáveis e prepostos, obrigar-se-á em:

9.1.1. Realizar os serviços, dentro do prazo estabelecido pela Administração do Município.

9.1.2. Manter em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas para a contratação, podendo seu descumprimento ensejar na aplicação das penalidades previstas no presente contrato e cancelamento do mesmo;

9.1.3. Cumprir todos os itens constantes na proposta, com relação a data, local e tempo de duração da apresentação;

9.1.4. Garantir que a apresentação tenha classificação livre, ou seja, que atenda ao público de todas as idades;

9.1.5. Providenciar a documentação competente em tempo hábil para a contratação;

9.1.6. Executar os serviços de acordo com as especificações exigidas, dentro dos prazos estabelecidos e atender a todas as obrigações assumidas, sujeitando-se a fiscalização da Administração;

9.1.7. Prestar o serviço na localidade previamente informada;

9.1.8. Responsabilizar-se por danos causados direta ou indiretamente à Administração, bem como a terceiros, decorrentes de sua culpa ou dolo;

9.1.9. Manter uma conduta condizente com a moral e a ética própria da profissão;

9.1.10. Manter-se, durante toda a execução, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na Contratação;

9.1.11. Prestar esclarecimentos à Contratante sempre que solicitado;

9.1.12. Comunicar à Administração qualquer anormalidade que interfira no bom andamento dos serviços;

9.1.13. Zelar pela boa e completa prestação dos serviços;

9.1.14. Honrar os encargos trabalhistas, previdenciários, sociais e outras obrigações previstas em Lei, se houver, ficando registrado que o pessoal empregado pela Contratada não terá nenhum vínculo jurídico com o município;

10. OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

10.1. Fiscalizar e acompanhar a execução do objeto contratual.

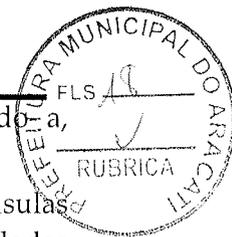
10.2. Proporcionar à contratada todas as condições necessárias ao pleno cumprimento das obrigações decorrentes do presente Termo de Referência, bem como a proposta apresentada.

10.3. Comunicar à Contratada toda e qualquer ocorrência relacionada com a prestação dos serviços pretendida;

10.4. Providenciar o(s) pagamento(s) do cachê à Contratada, nos valores e prazos estabelecidos por este Termo de Referência e mediante a existência de Nota Fiscal devidamente atestada pelo setor competente;

10.5. Solicitar à Contratada e seus prepostos, tempestivamente, todas as providências necessárias ao bom andamento dos serviços;

10.6. Documentar as ocorrências existentes no decorrer da prestação de serviços;



10.7. Fiscalizar o cumprimento das obrigações e encargos da Contratada, orientando-a, quando necessário.

10.9. Cumprir e fazer cumprir as disposições regulamentares dos serviços e cláusulas deste Termo de Referência e do contrato a ser celebrado, aplicando as penalidades previstas quando for o caso.

10.11. Em caso de chuva, outros fenômenos naturais ou situações e imprevistos que inviabilizem a realização da apresentação artística, no dia e horário preestabelecido, a Contratada será informada sobre a necessidade de adiar ou cancelar o show.

10.12. Ocorrendo o adiamento, a Contratante designará e informará à Contratada uma nova data para realização da apresentação artística, de comum acordo entre as partes, e de acordo com a disponibilidade de agenda dos artistas.

10.13. Em caso de impossibilidade de remarcação do show, a contratada deverá devolver qualquer recurso pago à título de antecipação.

10.14 A não apresentação dos ARTISTAS, por força da não realização do espetáculo por impedimento de qualquer órgão público ou entidade de classe, ou por falta de providência da CONTRATANTE, obriga da mesma forma, a CONTRATANTE, ao integral cumprimento das obrigações previstas no presente instrumento, especialmente, mas não limitado, ao que se refere ao pagamento dos honorários dos músicos, e demais despesas decorrentes do evento ainda que não realizado.

10.15 No caso da não apresentação pela ausência dos ARTISTAS, em virtude de casos fortuitos e alheios a sua vontade, tais como, mas não limitado a enfermidades, acidente, impossibilidade de acesso ao local de evento, inclusive por falta de condições atmosféricas que permitam o pouso e/ ou decolagem de aeronaves, falha mecânica de veículos de transporte da equipe e/ou equipamentos, catástrofes de qualquer natureza, risco de contágio, adotando-se como solução para a hipótese, adotando tolerância de até 60 (sessenta minutos) após o horário demarcado para início da apresentação e, após esse prazo, a designação de nova data para a realização do show, de acordo com a disponibilidade da agenda dos ARTISTAS, isentadas, desde já, ambas as partes de qualquer pena ou multa contratual.

10.16 A não apresentação do espetáculo objeto do presente contrato pela ausência injustificada dos ARTISTAS acarretará o pagamento da multa contratual prevista, além da devolução das quantias já pagas pela CONTRATANTE em proveito daquele.

10.17 No caso da eventual inadimplência da CONTRATANTE, quanto ao pagamento de quaisquer das parcelas estipuladas, notadamente aquelas especificadas na cláusula segunda, considerar-se-á, automaticamente rescindido o presente instrumento, independentemente de qualquer compromisso assumido, perante a CONTRATANTE, ficando desde já a CONTRATADA autorizada a negociar a presença dos ARTISTAS em qualquer outra praça ou local, de acordo com suas necessidades ou interesses, ficando ainda desobrigados com relação a qualquer pagamento, devolução de parcelas pagas em seu proveito ou dos ARTISTAS ou indenização, seja a que título for.

10.18. Em caso de cancelamento ou interrupção por caso fortuito ou força maior por motivos alheios à vontade da Contratante ou da Contratada que impeçam a realização total ou parcial da apresentação ora contratada nas condições avençadas, a CONTRATADA poderá acordar uma nova apresentação de acordo com a disponibilidade da agenda. Neste caso, a CONTRATANTE ficará responsável por eventuais custos de produção referentes à apresentação cancelada, assim como pelos custos necessários à realização da apresentação na nova data acordada.



10.19. Fica sob a integral responsabilidade da CONTRATANTE a contratação e pagamento dos equipamentos de sonorização e iluminação, de acordo com as especificações que lhe serão entregues pela produção dos ARTISTAS após a assinatura do presente instrumento, responsabilizando-se ainda, por seu transporte, montagem e desmontagem, além de eventual operação e demais itens previstos no rider técnico do artista, devendo para tanto ser contratada empresa, que atenda ao rider técnico da CONTRATADA, devendo a CONTRATANTE arcar com todas as despesas decorrentes.

10.20. O CONTRATANTE poderá, exclusivamente para finalidade institucional de comprovação do evento, fotografar e filmar trechos da apresentação das artistas.



11. DO CONTROLE E FISCALIZAÇÃO DA EXECUÇÃO

11.1. Nos termos do art. 117 da Lei 14.133/2021 serão designados representantes para acompanhar o acolhimento, fiscalizar o contrato, anotando em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução e determinando o que for necessário à regularização de falhas ou defeitos observados.

11.2 A fiscalização de que trata este item não exclui nem reduz a responsabilidade da Contratada, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas ou vícios redibitórios, e, na ocorrência desta, não implica em corresponsabilidade da Administração ou de seus agentes e prepostos, de conformidade com o art. 120 da Lei 14.133/2021.

11.3 O representante da Administração anotará em registro próprio todas as ocorrências relacionadas com a execução do serviço, indicando dia, mês e ano, bem como o nome dos funcionários eventualmente envolvidos, determinando o que for necessário à regularização das falhas ou defeitos observados e encaminhando os apontamentos à autoridade competente para as providências cabíveis.

11.4 A gestão e fiscalização do presente instrumento contratual da Sra. WENNIA SANTOS BERNARDO.

12. INFRAÇÕES E SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

12.1. Comete infração administrativa, nos termos da Lei nº 14.133, de 2021, o contratado que:

- a) der causa à inexecução parcial do contrato;
- b) der causa à inexecução parcial do contrato que cause grave dano à Administração ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;
- c) der causa à inexecução total do contrato;
- d) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;
- e) apresentar documentação falsa ou prestar declaração falsa durante a execução do contrato;
- f) praticar ato fraudulento na execução do contrato;
- g) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;
- h) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013.

12.2. Serão aplicadas ao contratado que incorrer nas infrações acima descritas as seguintes sanções:

- i. Advertência, quando o contratado der causa à inexecução parcial do contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §2º, da Lei



nº 14.133, de 2021);

ii. Impedimento de licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "b", "c" e "d" do subitem acima deste Contrato, sempre que não se justificam a imposição de penalidade mais grave (art. 156, § 4º, da Lei nº 14.133, de 2021);

iii. Declaração de inidoneidade para licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas "e", "f", "g" e "h" do subitem acima deste Contrato, bem como nas alíneas "b", "c" e "d", que justifiquem a imposição de penalidade mais grave (art. 156, §5º, da Lei nº 14.133, de 2021).

iv. Multa:

- a) Em caso de atraso de show injustificado será calculada de 1% (um por cento) a 5% (cinco por cento) do valor do contrato celebrado.
- b) Em caso de não realização será calculada em até 30% (trinta por cento) do valor do contrato celebrado.

12.3. A aplicação das sanções previstas neste Contrato não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante (art. 156, §9º, da Lei nº 14.133, de 2021)

12.4. Todas as sanções previstas neste Contrato poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa (art. 156, §7º, da Lei nº 14.133, de 2021).

12.4.1. Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação (art. 157, da Lei nº 14.133, de 2021)

12.4.2. Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pelo Contratante ao Contratado, além da perda desse valor, a diferença será descontada da garantia prestada ou será cobrada judicialmente (art. 156, §8º, da Lei nº 14.133, de 2021).

12.4.3. Previamente ao encaminhamento à cobrança judicial, a multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de 10(dez) dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

12.5. A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao Contratado, observando-se o procedimento previsto no caput e parágrafos do art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.

12.6. Na aplicação das sanções serão considerados (art. 156, §1º, da Lei nº 14.133, de 2021):

- a) a natureza e a gravidade da infração cometida;
- b) as peculiaridades do caso concreto;
- c) as circunstâncias agravantes ou atenuantes;
- d) os danos que dela provierem para o Contratante;
- e) a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

12.7. Os atos previstos como infrações administrativas na Lei nº 14.133, de 2021, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos na Lei nº 12.846, de 2013, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida Lei (art. 159).



12.8. A personalidade jurídica do Contratado poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos neste Contrato ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora, ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o Contratado, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia (art. 160, da Lei nº 14.133, de 2021).

12.9. O Contratante deverá, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de aplicação da sanção, informar e manter atualizados os dados relativos às sanções por ela aplicadas, para fins de publicidade no Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (Ceis) e no Cadastro Nacional de Empresas Punidas (Cnep), instituídos no âmbito do Poder Executivo Federal. (Art. 161, da Lei nº 14.133, de 2021).

12.10. As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do art. 163 da Lei nº 14.133/21.

12.11. Os débitos do contratado para com a Administração contratante, resultantes de multa administrativa e/ou indenizações, não inscritos em dívida ativa, poderão ser compensados, total ou parcialmente, com os créditos devidos pelo referido órgão decorrentes deste mesmo contrato ou de outros contratos administrativos que o contratado possua com o mesmo órgão ora contratante, na forma da Instrução Normativa SEGES/ME nº 26, de 13 de abril de 2022.

13. DA EXTINÇÃO CONTRATUAL

13.1. As hipóteses que constituem motivo para extinção contratual estão elencadas nos arts. 137, 138 e 139 da Lei Federal nº 14.133/2021 e suas alterações, que poderão se dar, após assegurados o contraditório e a ampla defesa à CONTRATADA.

13.2. A extinção do contrato poderá ser:

13.2.1. Determinada por ato unilateral e escrito do CONTRATANTE, exceto no caso de descumprimento decorrente de sua própria conduta.

13.2.2. Consensual, por acordo entre as partes, desde que haja interesse do CONTRATANTE.

13.2.3. Determinada por decisão arbitral, em decorrência de cláusula compromissória ou compromisso arbitral, ou por decisão judicial.

14. DA ANTICORRUPÇÃO:

14.1. As PARTES declaram que, direta ou indiretamente, atuam em seus negócios com o mais alto padrão de conduta e conformidade, e com relação ao objeto desse Contrato, informam não terem cometido atos que violariam as previsões deste título.

14.2 - As PARTES declaram que cumprem e cumprirão, todas as leis relacionadas a anticorrupção, lavagem de dinheiro, antissuborno, antitruste e conflito de interesses, incluindo principalmente, mas não se limitando a Lei Brasileira Anticorrupção (Lei 12.846/2013), Decreto Brasileiro Anticorrupção (Decreto nº 8.420/2015), Lei Brasileira de Licitações (Lei nº 14.133/2021) e qualquer legislação relativa à lavagem de dinheiro.

14.3 - As PARTES declaram para todos os efeitos, que:

a) Adotam políticas de prevenção e combate à corrupção, à lavagem de dinheiro e ao financiamento ao terrorismo, elaboradas em conformidade com as legislações





aplicáveis, bem como desenvolvem suas atividades em estrita observância a estas políticas, não adotando qualquer prática vedada pela legislação aplicável ou utilizando em suas

b) não utilizam trabalho ilegal, se comprometendo, ainda, a não utilizar práticas de trabalho análogo ao escravo ou mão de obra infantil, salvo esta última na condição de aprendiz, observadas as disposições constantes da Consolidação das Leis do Trabalho - CLT;

c) Não empregam menores até 18 (dezoito) anos, inclusive menor aprendiz, em locais prejudiciais à sua formação, ao seu desenvolvimento físico, psíquico, moral e social, bem como em locais e serviços perigosos ou insalubres, em horário noturno e, ainda, em horários que não permitam a frequência destes empregados à escola;

d). Cumprem a legislação trabalhista, quanto às horas de trabalho e aos direitos dos empregados e não dificultam a participação desses em sindicatos; e. Não utilizam práticas de discriminação negativa e limitativas ao acesso à relação de emprego ou a sua manutenção, incluindo, mas sem limitação, práticas de discriminação e limitação em razão de sexo, origem, raça, cor, condição física, religião, estado civil, idade, situação familiar ou estado gravídico;

f). Executam suas atividades em observância à legislação vigente no que tange à proteção ao meio ambiente, comprometendo-se a prevenir e erradicar práticas danosas ao meio ambiente.

14.4 - As PARTES declaram, garantem e aceitam que, com relação a este Contrato e sua atividade:

a) Não houve e não haverá nenhum tipo de solicitação, cobrança, obtenção ou exigência para si e para outrem de vantagem indevida ou promessa de vantagem indevida, com pretexto de condicionar em ato praticado por agente público e/ou privado;

b) Não oferecem, prometem, realizam pagamentos ou dão benefícios, presentes, incentivos, bônus ou qualquer coisa de valor a um Agente Público, seja ele, nacional ou estrangeiro; e

c) Não doam fundos, financiam ou de qualquer forma subsidiam atos ou práticas ilegais.

14.5 - As PARTES se comprometem a combater toda e qualquer atividade que seja contra livre concorrência, especialmente, mas não se limitando, as iniciativas indutoras à formação de cartel.

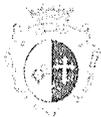
14.6 - As PARTES ficarão sujeitas a auditorias e visitas, realizadas a critérios da outra PARTE, para verificação do cumprimento das práticas estabelecidas neste título, com foco nas transações realizadas nesse contrato e com aviso prévio de 20 (dias), sempre precedido da assinatura de um Termo de Confidencialidade (NDA – Non Disclosure Agreement).

14.7 - Caso a PARTE auditora, entenda pela necessidade de contratação de uma empresa especializada para realização da auditoria descrita no caput desta cláusula, todos os encargos e verbas devidas por essa contratação serão de responsabilidade da PARTE que deseja realizar a auditoria.

14.8 - As PARTES, caso seja solicitado pela parte contrária, aceita enviar documentos e evidências referentes a essa contratação para verificação e garantia do cumprimento das práticas descritas neste título.

14.9 - O não cumprimento ou violação por qualquer das PARTES de quaisquer práticas





estabelecidas neste título poderá ensejar a imediata rescisão deste contrato, atividades, quaisquer valores, bens ou direitos provenientes de infração penal.

15. DISPOSIÇÕES FINAIS

15.1. A Contratada cederá ao Município de ARACATI os direitos de imagem e som para sua documentação e divulgação, inclusive em textos, captados através de quaisquer meios ou através de quaisquer tipos de mídia, coletados ao longo de todo o desenvolvimento e duração do evento, bem como a execução, sem fins comerciais, seja em locais públicos ou privados, por tempo indeterminado.

15.3. Todas as comunicações entre as partes serão efetuadas por escrito e produzirão efeitos desde que comprovado o recebimento.

15.4. A administração não responderá por quaisquer compromissos assumidos pela Contratada com terceiros, ainda que vinculados à execução do presente Termo de Referência, bem como por qualquer dano causado a terceiros em decorrência de ato da Contratada, de seus empregados, prepostos ou subordinados.

15.5 O interesse em contratar a referida empresa, relativamente ao objeto demandado, e decisão discricionária do Gestor optar pela contratação ou não, ante a criteriosa análise de cada documentação acostada aos autos que instruem o presente procedimento.



ARACATI – CE, 09 de outubro de 2024.


FELIPE SILVERIO DA SILVA
Secretaria Municipal de Turismo e Cultura